

work
standards



ALITAL[®]

@ Work



Multiusos . Contract

03

#

work
standards

BILLY

ALITAL®



BILLY Rugged Beauty

Design by Alberto Basaglia & Natalia Rota Nodari

Nesta linha é criado um estilo de pontos polka pela distribuição regular dos orifícios no assento e costa, tal contribui para um agradável efeito estético, mas também para aspectos funcionais. Tornam as cadeiras mais leves e previnem a estagnação de água à superfície, caso sejam utilizadas no exterior. Também encontramos elementos inovadores na construção, os quais permitem uma união perfeita entre o corpo de alumínio e as várias estruturas de aço.

This line uses a polka dots pattern, created by the regular distribution of the holes in the seat and back, which contributes to the pleasant aesthetic effect, but also to functional benefits. Making the chairs lighter and preventing the stagnation of water on the surface if the chairs are used outdoors. We also find innovative elements in the construction, which allow a perfect union between the aluminum body and the several steel structures available.



▲ BY.1400.SP

billy

três . three

Design by
**ALBERTO BASAGLIA
 & NATALIA ROTA NODARI**

Com a firme convicção de que fazer design significa dialogar produtivamente com o cliente, respeitando o contexto criativo e sempre atento aos custos de produção, desde 1997 Alberto Basaglia e Natalia Rota Nodari desenvolvem projetos também para o setor de arquitetura de interiores e construção.

Firmly convinced that doing design means engaging in a productive dialogue with one's client, following the creative context and always with an eye on production costs, since 1997 Alberto Basaglia and Natalia Rota Nodari have been developing projects for the interior architecture and construction sectors.



▲ BY.1400.SP

ADAPTABLE AND MULTI-TASK, INDOOR OR OUTDOOR

ALITAL®

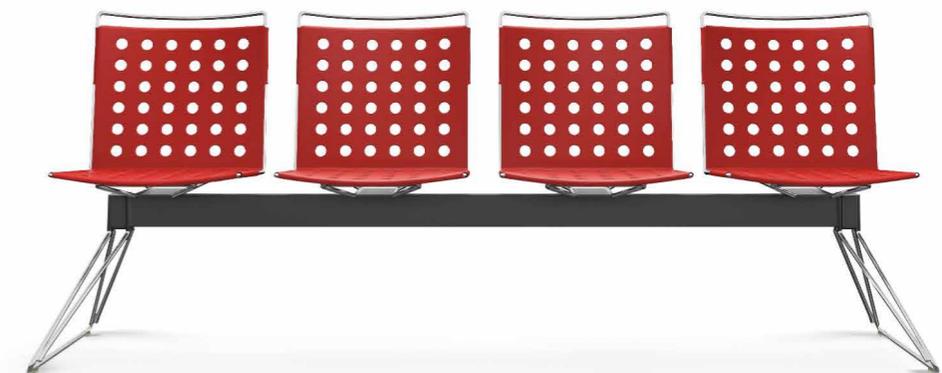
Versões: Em formato de trenó e viga de até 5 lugares. ●
Versions: Sledge rod frame and bench up to 5 seats. —

Costa e assento: Chapa de alumínio com padrão circular recortado com acabamento pintado. —
Backrest and seat: Aluminum sheet with cut-out circular pattern with painted finish. —

Suporte: Estrutura em formato de trenó em varão de aço com acabamento pintado ou cromado. —
Support: Sledge frame in steel rod with painted or chromed finish. —



▲ BY.1700.CP



▲ BY.4000.SP

LANA

LANA

Organic Complexity

Design by Martin Ballendat

A linha Lana é uma interpretação moderna, essencial e revolucionária de uma cadeira multiusos. Fruto do desenvolvimento do experiente estúdio de Martin Ballendat, combina uma estética única com uma funcionalidade e conforto ímpares. As qualidades deste produto foram imediatamente reconhecidas através da atribuição de prémios de design como o Red Dot Award 2021. Finalmente também promove o uso de plásticos reciclados, dispondo de uma certificação Remade.

The LANA line is a modern, essential and revolutionary interpretation of a multi-purpose chair. Fruit of the development of the experienced studio founded by Martin Ballendat, it combines a unique aesthetic with unparalleled functionality and comfort. The qualities of this product were immediately recognized by winning design awards such as the Red Dot Award 2021. Finally, it also promotes the use of recycled plastics, boasting a Remade certification.



reddot design award
winner 2021



▲ AL.1101.MO

Design by MARTIN BALLENDAT

Martin Ballendat criou o seu próprio estúdio, Design Ballendat, reunindo uma talentosa equipa capaz de combinar tecnologia, engenharia e arte. Famoso pelo estilo simples e elegante que acompanha o ritmo do tempo, o seu poderoso vocabulário de design já foi vencedor de vários prémios.

Martin Ballendat established his personal studio Design Ballendat, leading a talented design team, combining technology, practicality and art with simple design. Famous for simple and elegant design style that keeps pace with the times. His powerful design vocabulary has won numerous design awards.



três . three



Versões: 4 pés, estrutura trenó, giratória e bancada até 5 lugares.
Versions: 4 legged, sledge frame, swivel and bench up to 5 seats.

Costa e assento: Polipropileno ou frontalmente revestido. Possibilidade de revestimento apenas do assento.
Backrest and seat: Polypropylene or frontally upholstered. Option to upholster only the seat.

Suporte: Estrutura de 4 pés em tubo de aço redondo pintado ou acabamento cromado. Estrutura trenó em tubo de aço redondo pintado. Estrutura de 4 pés em madeira de faixa. Giratória com base de 5 raios em alumínio com acabamento polido com rodas. Bancada até 5 lugares com trave de aço e pés em formato de V invertido.
Support: 4 legged frame in steel round tube with paint or chrome finish. Sledge frame in steel rod with paint finish. 4 legs in wood. Swivel with 5 spokes aluminium flat base with wheels. Bench with steel beam, up to 5 seats with feet in inverted v-shape.



▲ LA.1101.AP c/ LA.BPP

EVERY SPACE CAN BE A SPACE OF DESIGN

trés . three



▲ LA.2100.CP

lana



▲ LA.4000.AO

MORK

ALITAL®



MORK

Disciplined Irreverence

Design by Orlandini Design

A Mork impressiona pela irreverência do seu desenho e pelas dimensões largas que conferem a todas variantes da linha uma harmonia raramente atingida. O seu monocasco interessante permite que seja uma cadeira de atendimento giratória, mas que rapidamente se transforma numa solução de espera ou ainda de colectividade.

Mork impresses by the irreverence of its design and its large dimensions that give all variants of this model a harmony rarely achieved. Its interesting monoshell allows it to be a swivel chair, that quickly can become a waiting or a collective solution.

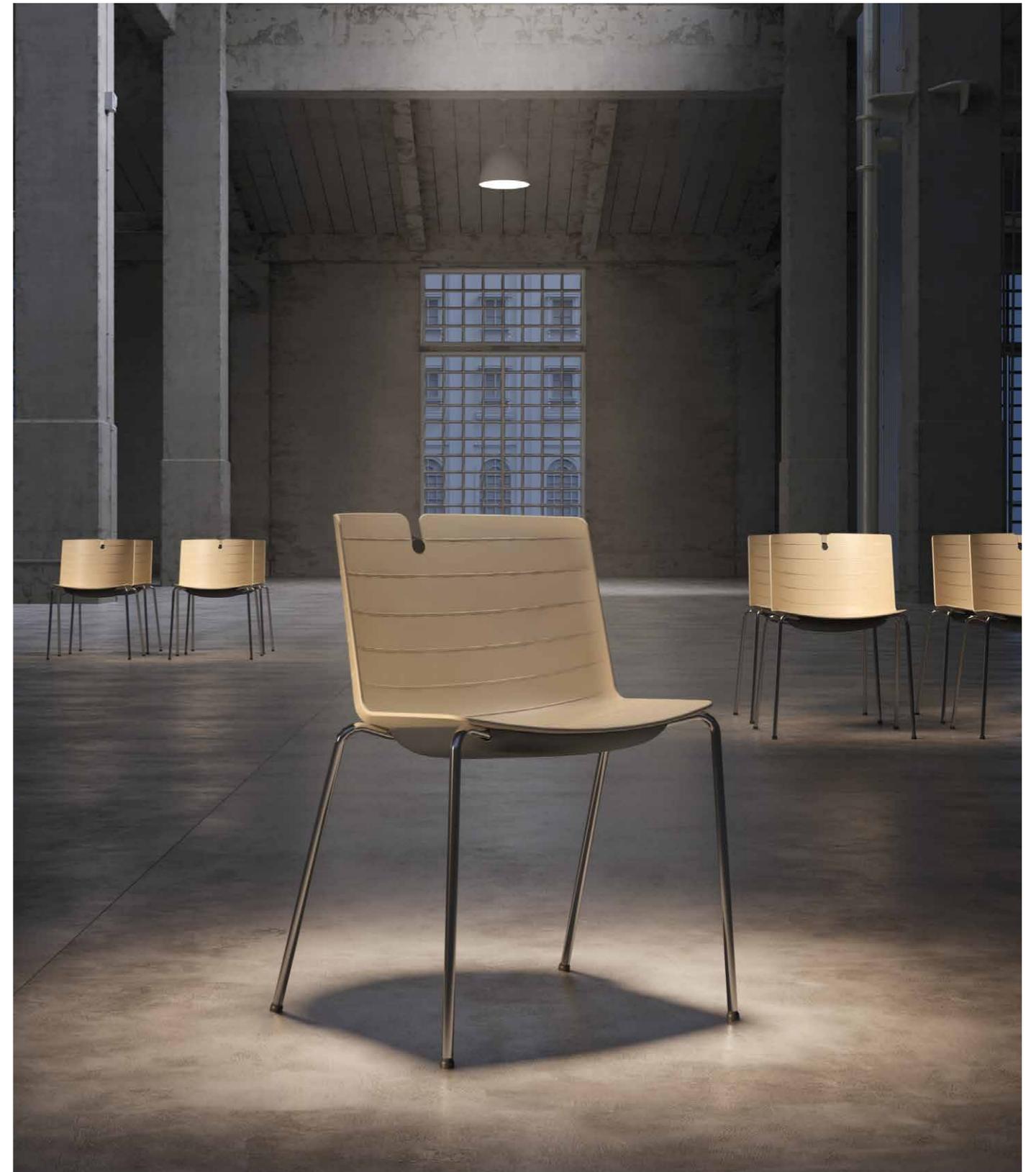


▲ MK.1100.CP.1A + MK.PACF

Design by ORLANDINI DESIGN

Paolo Orlandini nasceu em Grosseto em 1941, formou-se na faculdade de Arquitectura Politécnica de Milão. Colaborou com Marco Zanuso Sr. e com Richard Sapper. Desde 1968 trabalha com Roberto Lucci na área de escritório e cozinha. Mais de 3 milhões de cadeiras ostentam a assinatura 'Orlandini Design'. A sua abordagem de design é baseada no uso de modelos em miniatura à escala, modelos reais e maquetes de movimento, na experimentação concreta ao invés da abstração digital.

Paolo Orlandini was born in Grosseto in 1941, he graduated from the faculty of Architecture at the Polytechnic of Milan. He has cooperated with Marco Zanuso Sr. and with Richard Sapper. Since 1968 he has been working together with Roberto Lucci in the field of office and kitchen. More than 3 million chairs bear the signature 'Orlandini Design'. Their design approach is based on the use of scale models, models from real and mockup of movement, generally on concrete experimentation rather than on digital abstraction.



TO TRANSFORM HOME OR CONTRACT

ALITAL®

Versões: 4 pés, trenó em varão e giratória.
Versions: 4 legged, sledge rod frame and swivel.

Costa e assento: Monocasco. Polipropileno ou frontalmente revestido. Possibilidade de revestimento apenas do assento.

Backrest and seat: Monoshell. Polypropylene or frontally upholstered. Option to upholster only the seat.

Suporte: Estrutura de 4 pés em tubo de aço pintado ou acabamento cromado. Estrutura em formato trenó em varão de aço pintado ou acabamento cromado.

Estrutura de 4 pés em faixa. Giratória com base pirâmidal de 4 raios, giratória com base plana de 4 raios, giratória com base de 5 raios.

Support: 4 legged frame in steel tube with paint or chrome finish. Sledge frame in steel rod with paint or chrome finish. Swivel with a 4 spokes base in high pyramid format, or 4 spokes base in flat format or 5 spokes base with wheels.



▲ MK.2100.CO.2P



▲ MK.1100.MP.2P



▲ MK.1100.MP.4P + MK.PACF



▲ MK.2100.FP.1A

TIPPER

ALITAL®



TIPPER

Enjoying Life

Uma linha especialmente preparada para se poder desfrutar de espaços de convívio e de serviços. Separada em duas famílias, desenvolvidas com materiais diferentes, mas ambas duráveis e aptas a uso interior e/ou exterior: uma variante metálica, com um aspecto vintage e com cores seleccionadas de acordo, e uma variante em materiais polímeros com inspiração mais moderna e que possui uma versatilidade enorme nas composições que se podem seleccionar.

A line specially designed for its users to be able to enjoy social spaces and services. Divided into two families, which were developed with different materials, but both durable and suitable for indoor and/or outdoor use: a metallic variant, with a vintage look and colors selected accordingly, and a variant in polymeric materials with more modern inspiration and that has outstanding versatility in possible compositions that may be chosen.



▲ TP.1100.SP.1

Design by
BY EDI & PAOLO CIANI DESIGN

Edi & Paolo Ciani Design é a empresa de dois irmãos italianos que projetam móveis e itens de design industrial há mais de 25 anos. Desde 1987, o seu estúdio criou e desenvolveu produtos para importantes empresas na área de móveis, decoração de casa, móveis de escritório e na área do contract e mobiliário de exterior. Receberam vários prêmios internacionais ao longo dos anos tais como Young & Design, Prémio Catas, Top Ten, Wood Casual Furniture, Interior Innovation Award e Red Dot Design.

Edi & Paolo Ciani Design is the design studio of two Italian brothers who have designed furnishings and items of industrial design for over 25 years. Since 1987 their Studio has created and developed products for important firms in the field of furniture, home furnishings, office furnishings and contract and outdoor use. They have received various international awards over the years: Young&Design, Premio Catas, Top Ten, Wood Casual Furniture, Interior Innovation Award, Red Dot Design Award.



▲ TP.1400.SP.1



▲ TP.1100.SP.2



trés . three

tipper

Versões: 4 pés, trenó em varão e banco alto.
Versions: 4 legged. Sledge rod frame and high stool.

Costa e assento: Rede metálica de aço com acabamento pintado ou polipropileno.
Backrest and seat: Steel mesh with painted finish or polypropylene.

Suporte: Estrutura de 4 pés em tubo de aço pintado ou formato trenó em varão de aço pintado.
Support: 4 legged frame in steel tube with paint finish. Sledge frame in steel rod with paint finish. 4 legged in polypropylene.

**Mesas
Tables**

Versões: Tampo circular e tampo quadrado.
 Três alturas disponíveis.

Versions: Circular and square table top.
 Available in three heights.

Tampo: Circular ou quadrado.
 Laminado preto.
Table top: Circular or square. Black laminated.

Suporte: Polipropileno. Três alturas disponíveis:
 39 cm, 73 cm e 108,5 cm.

Support: Polypropylene. Available in three heights: 39 cm, 73 cm, 108,5 cm.

três . three



▲ TP.5600.PP

▲ TP.5700.PP

▲ TP.5500.PP



▲ TP.1700.PP



▲ TP.1700.PP

tipper

CANVAS

ALITAL®



CANVAS

Light and Uniform

O corpo da linha Canvas, através de uma única peça integralmente em polipropileno, permite um efeito de cor e material uniforme que não se obtém com uma construção tradicional. O resultado é um produto leve e de fácil manuseamento.

The shell of the Canvas line, through a single body piece entirely in polypropylene, allows a uniform color and material effect not obtained with a traditional construction. The result is a light product that is easy to handle.



▲ CV.1101.PP.1





Versões: 4 pés, com ou sem braços. ●
Versions: 4 legged, with or without armrests.

Costa e assento e pés: Corpo único de polipropileno (com fibra de vidro).
Possibilidade de revestimento apenas do assento.
Backrest, seat and legs: Monoshell in polypropylene (reinforced with fiberglass).
Option available to upholster only the seat.



▲ CV.1101.PE.3



▲ CV.1100.PE.3

OUTLOOK

Stylish Bends

Design by Kai Stania

Apesar de discreta, quando analisada cuidadosamente a linha Outlook demonstra a enorme atenção que foi dada ao seu desenho, concepção, seleção de cores e à forma suave e orgânica da transição do assento à costa, apenas conseguida pela construção em monobloco dos dois elementos.

Although discreet, when carefully analyzed, the Outlook line clearly shows the enormous attention paid to its design and conception, such as the careful selection of colors to the smooth and organic shape of the transition from seat to backrest, only achieved by the construction in monoblock of the two elements.



▲ OU.1401.BP.20

▲ OU.1400.CP.08

Design by
KAI STANIA

Kai Stania nasceu em Salzburgo em 1965, formou-se com distinção em Arquitetura pela Universidade Técnica de Viena em 1995 e estudou Design de Produto com Ron Arad na Universidade de Artes Aplicadas de Viena. Stania desempenhou um papel significativo no projeto e desenvolvimento da maioria dos produtos em série para a empresa austríaca Bene e projetou vários produtos para Wittmann, Jean-Louis Scherrer, Cerutti, Remus e Lanvin.

Kai Stania was born in Salzburg in 1965, graduated with honours in Architecture from Viennas Technical University in 1995, and studied Product Design at the Ron Arad master class of Viennas University of Applied Arts. Stania has played a significant part in designing and developing most serial products for the Austrian company Bene, and has designed numerous products for Wittmann, Jean-Louis Scherrer, Cerutti, Remus and Lanvin.



SMOOTH LINES WITH AN INVITING EXPRESSION

ALITAL®

Versões: 4 pés. Estrutura trenó em varão. ●
Versions: 4 legged. Sledge rod frame.

Costa: Polipropileno. —
Backrest: Polypropylene.

Assento: Polipropileno. Revestido (opcional). —
Seat: Polypropylene. Upholstered (optional).

Suporte: 4 pés em tubo de aço com
acabamento pintado ou cromado. —
Estrutura em varão de aço com
acabamento pintado ou cromado.
Support: 4 legs in steel tube painted
or chromed finish.
Sledge steel rod frame painted
or chromed finish.



▲ OU.1400.PP.08



▲ OU.1100.PP.08

SHADOW

ALITAL®

três | three



SHADOW

Clean Cut

Design by Giancarlo Bisaglia

Um modelo multiusos que se adapta especialmente bem à opção de revestimento integral, resultando numa cadeira confortável e com uma imagem que se valoriza quando comparada com versão apenas em polipropileno. Uma extensa gama de opções de cor e variantes de estrutura de suporte, ajudam-na a integrar-se nos mais variados projectos. Os seus contornos sobretudo rectos conferem-lhe um desenho que se irá manter atual ao longo tempo.

A model that results particularly well when choosing the fully upholstered option, resulting in a comfortable chair and with an image that is superior when compared to a polypropylene-only version. An extensive range of polypropylene color options and support frames variants help it to integrate into the most varied projects. Its mostly straight contours give it a design that will remain current over time.



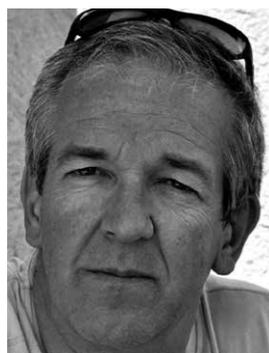
▲ AW.1400.CP c/ AW.BPAL

shadow

Design by GIANCARLO BISAGLIA

Giancarlo Bisaglia estudou no Instituto de Pádua em Itália e atua na indústria do design há muitos anos. Em 1993 fundou o Global Design Studio, onde trabalhou principalmente no design de produtos de escritório, desde cadeiras a sistemas de mesa. Bisaglia projetou mais de 150 cadeiras com as quais ganhou vários prêmios internacionais, incluindo a Bienal de Design da Eslovênia.

Giancarlo Bisaglia studied at the Padua Art Institute in Italy and has been active in the design industry for many years. In 1993 he founded Global Design Studio, where he mainly worked on the design of office products, ranging from chairs to table systems. Bisaglia has designed more than 150 chairs with which he has won several international awards, including the Slovenian Biennial of Design.





- **Versões:** Estrutura trenó em varão ou 4 pés em tubo de aço.
Versions: Sledge steel rod frame or 4 legged.
- **Costa:** Polipropileno ou integralmente revestida.
Backrest: Polypropylene or fully upholstered.
- **Assento:** Polipropileno. Revestido (opcional).
Seat: Polypropylene. Upholstered (optional).
- **Suporte:** 4 pés em tubo de aço com acabamento cromado. Estrutura em varão de aço com acabamento cromado.
Support: 4 legged in steel tube with chrome finish. Sledge steel rod frame with chrome finish.



▲ AW.1400.CO

STORM

ALITAL®



STORM Strong Standing

Uma estrutura em varão de aço complementa a elegância de um assento com um perfil delicado e leve. A curva da costa confere-lhe conforto, mesmo para sessões de utilização mais longas. Todos estes pormenores encontram a sua expressão mais refinada na versão em madeira.

A steel rod frame complements the elegance of a seat with a delicate and light profile. The curve of the backrest provides comfort, even for longer sessions of use. All these details find their most refined expression in the wooden version.



▲ SO.1400.CM



▲ SO.1400.CP.514

ADAPTS TO THE MOST DEMANDING PROJECT

ALITAL®

Versões: Cadeira ou banco alto.
Versions: Chair or stool.

Costa: Polipropileno, integralmente revestida, madeira de faia ou em rede
Backrest: Polypropylene, fully upholstered beech wood or mesh.

Assento: Polipropileno, revestido ou em madeira de faia.
Seat: Polypropylene, upholstered or in beech wood.

Suporte: Estrutura em varão de aço com acabamento cromado. Versão cadeira ou banco alto.
Support: Sledge steel rod frame with chrome finish in chair or stool format.

Braços: Fixos, integrados na estrutura, exterior em polipropileno (opcionais).
Palmatória removível (opcional).
Armrests: Fixed, integrated in the frame, exterior in polypropylene (optional).
Removable writing tablet (optional).



▲ SO.1401.CP.514 c/ SO.BPAL



▲ SO.1700.CP.020



▲ SO.1401.CPR.020

JACOBSEN

ALITAL®

JACOBSEN

Classic Design

Formas intemporais que se aliam à madeira, um material que também provou resistir às mudanças de tendência vividas durante as últimas décadas. Dois desenhos: a linha Jacobsen com as suas curvas que encontra o seu par na linha Nielsen, a qual usa uma configuração mais baseada em elementos rectos.

Timeless shapes in wood, a material that has also proven to withstand the changes in trends experienced over the last few decades. Two designs: the Jacobsen line with its curves that oppose the Nielsen line, which uses a configuration more based on straight elements.



Versões: 4 pés. Bancada até 5 lugares. ●
Versions: 4 legged. Bench up to 5 seats.

Costa e assento: Monocasco em contraplacado de faia. —
 Acabamento envernizado ou lacado.
 Revestimento frontal (opcional).

Backrest and seat: Monoshell in beech wood. Natural
 varnish or paint finish. Optional frontal upholstery.

Suporte: Estrutura de 4 pés em tubo de aço com
 acabamento cromado. Bancada até 5 lugares com
 trave e pés em aço pintados a cinza RAL 9006.

Support: 4 legged frame in round steel tube with
 chrome finish. Bench up to 5 seats with steel beam and
 feet painted in grey RAL 9006.



▲ AJ.3000.AM.50



▲ AJ.1000.CM.52

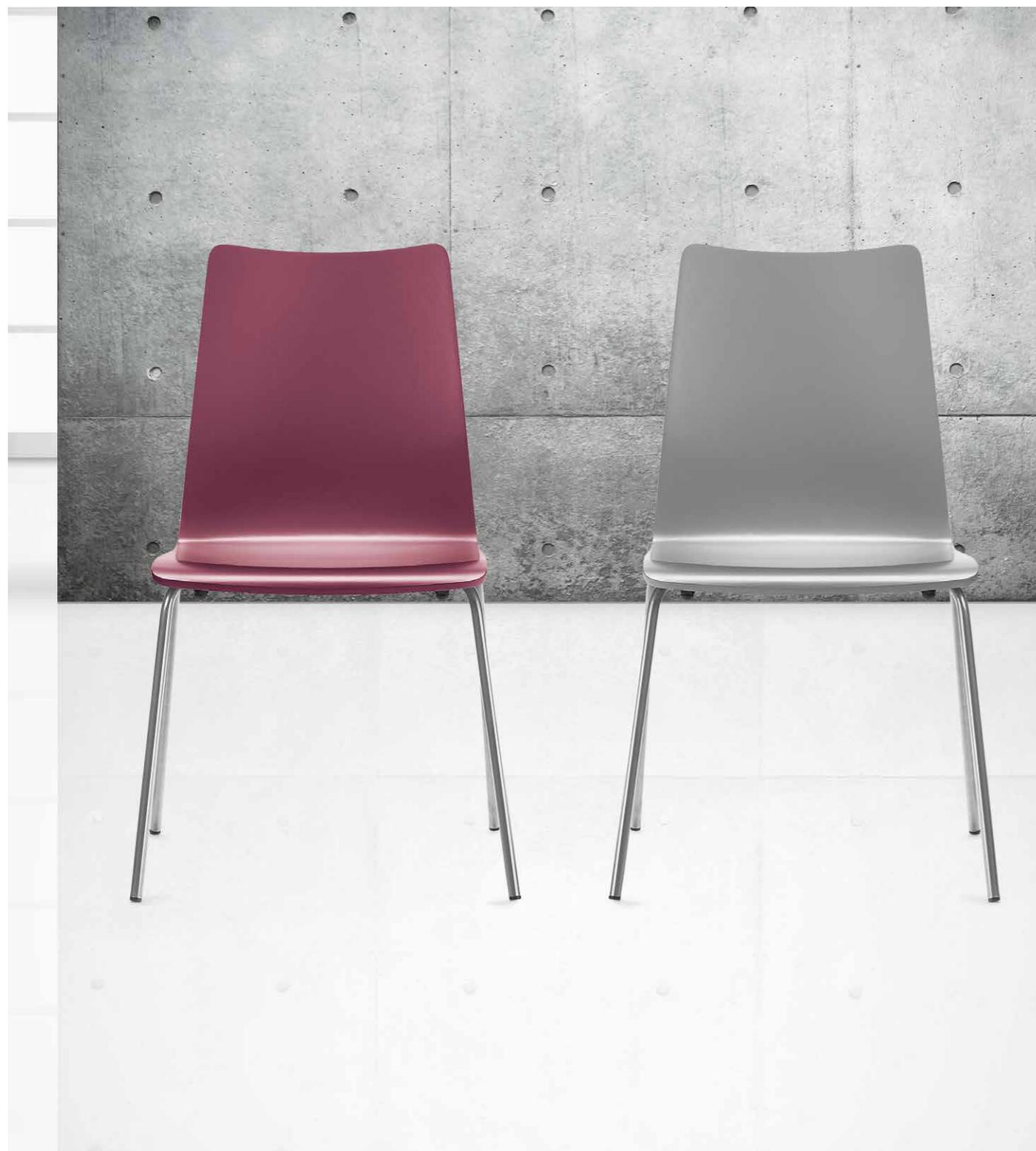
Versões: 4 pés. Bancada até 5 lugares.
Versions: 4 legged. Bench up to 5 seats.

Costa e assento: Monocasco em contraplacado de faia.
Acabamento envernizado ou lacado.
Revestimento frontal (opcional).

Backrest and seat: Monoshell in beech wood. Natural
varnish or paint finish. Optional frontal upholstery.

Suporte: Estrutura de 4 pés em tubo de aço com
acabamento cromado. Bancada até 5 lugares com
trave e pés em aço pintados a cinza RAL 9006.

Support: 4 legged frame in round steel tube with
chrome finish. Bench up to 5 seats with steel beam and
feet painted in grey RAL 9006.



▲ NL.3000.AM.50

AKTIVA

ALITAL®

AKTIVA

Adaptable to Change

O modelo Aktiva chama atenção pela sua costa distinta e com personalidade, mas também pela forma como proporciona conforto e bem-estar. As peças de união da costa e os braços integram-se no desenho de uma forma orgânica, atingindo assim uma coerência ímpar.

The Aktiva model draws attention for its distinct backrest, but also for the way it provides comfort and well-being. The connecting pieces of the back and the arms are integrated in the design in an organic way, thus achieving a unique coherence.



▲ AK.1000.CP

aktiva

três . three

trés . three



▲ AK.1001.CO.20



▲ AK.1001.CO.20

aktiva

CREATE MODERN AND FUNCIONAL SPACES

ALITAL®

Versões: 4 pés. Giratória. Bancada até 5 lugares.
Versions: 4 legged. Swivel. Bench up to 5 seats.

Costa: Polipropileno ou frontalmente revestida.
Backrest: Polypropylene or frontally upholstered.

Assento: Polipropileno. Revestido (opcional).
Seat: Polypropylene. Upholstered (optional).

Suporte: Estrutura de 4 pés em tubo de aço pintado
ou com acabamento cromado. Giratória com base em
alumínio com acabamento polido, com 5 rodas.

Bancada até 5 lugares com trave de aço e
pés em formato de T invertido ou com pés em tubo de
aço ovalizado em formato de V invertido

Support: 4 legged frame in steel tube with paint
or chrome finish. Swivel with 5 spokes base in
polished aluminum with 5 wheels.

Bench up to 5 seats with steel
beam and feet in inverted T format
or oval feet in inverted V format.



▲ AK.2101.CO.01



▲ AK.3000.VP.14



▲ AK.2101.CP.01

CLASS

ALITAL®



três . three

CLASS

Convincing Comfort

A linha Class é uma gama completa de cadeiras adequadas para usos em salas de espera, atendimento, escritório e coletividades. O seu conforto e ergonomia são realçados pelo seu desenho moderno e linhas simples.

The Class line is a complete range of chairs suitable for use in waiting rooms, service, offices and contract. Its comfort and ergonomics are highlighted by its modern design and simple lines.



▲ CL.1000.CP.01



▲ CL.1001.AP.14

class



três . three

Versões: 4 pés. Giratória.
Versions: 4 legged. Swivel.

Costa: Polipropileno, frontalmente revestida ou em rede.
Backrest: Polypropylene, frontally upholstered or mesh.

Assento: Polipropileno. Revestido (opcional).
Seat: Polypropylene. Upholstered (optional).

Suporte: Estrutura de 4 pés em tubo de aço pintado ou com acabamento cromado. Giratória com base em alumínio com acabamento polido, com 5 rodas.
Bancada até 5 lugares com trave de aço e pés em formato de T invertido ou com pés em tubo de aço ovalizado em formato de V invertido.
Support: 4 legged frame in steel tube with paint or chrome finish. Swivel with 5 spokes base in polished aluminum with 5 wheels.
Bench up to 5 seats with steel beam and feet in inverted T format or oval feet in inverted V format.



▲ CL.2100.CR.01



▲ CL.2100.CR.01

class

MUSTANG

ALITAL®

Design by
ORLANDINI DESIGN TEAM

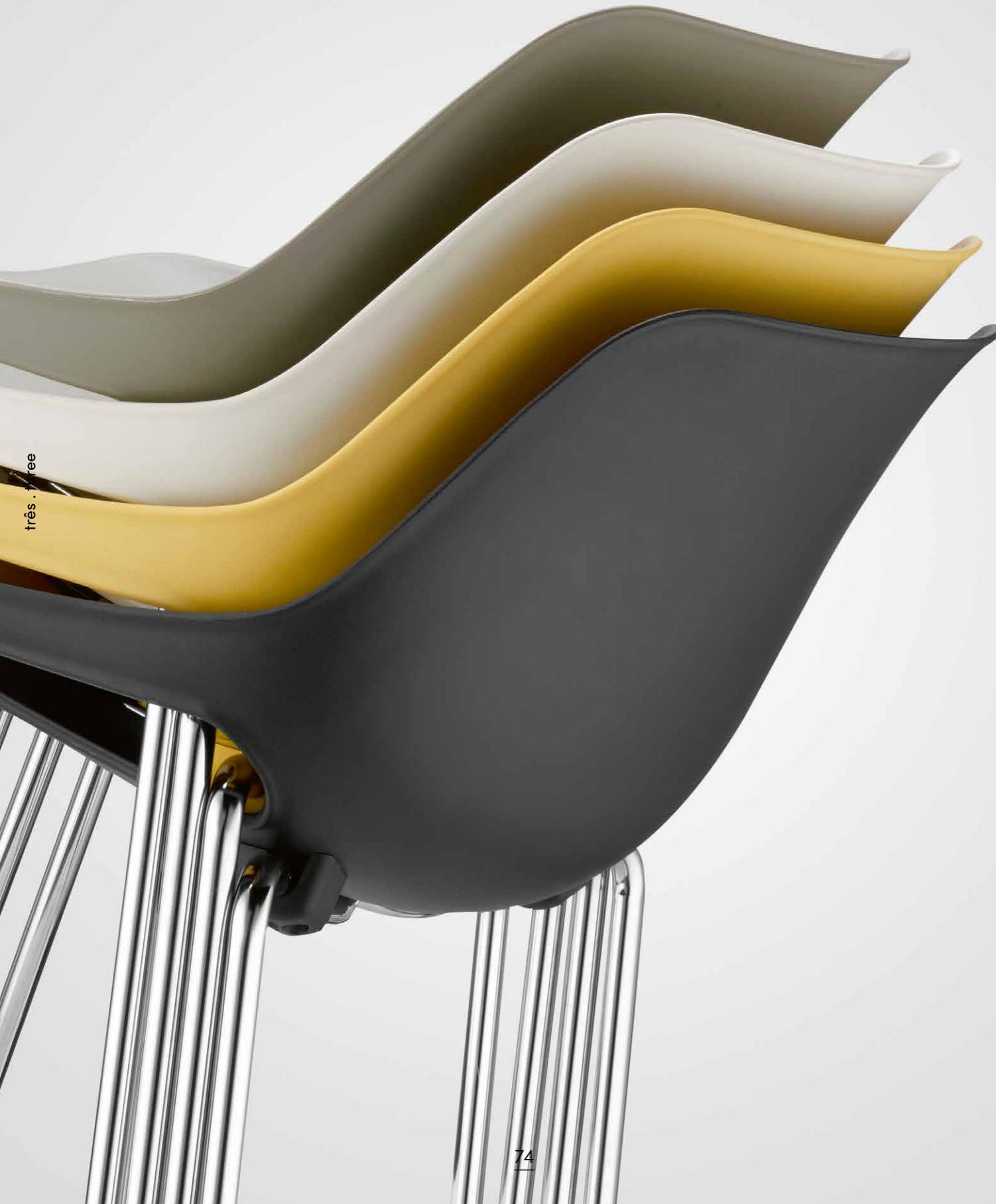
Usando o formato de uma concha, o modelo Mustang, acolhe o utilizador de uma forma agradável e confortável. Utiliza sobretudo linhas curvas para criar um objecto natural, o qual depois pode ser modificado e projectado para usos diferentes pelo número elevado de variantes que dispõe.

Based on the shape of a shell, the Mustang model welcomes the user in a pleasant and comfortable way. It mainly uses curved lines to create a natural object, which can be modified and designed for different uses due to the large number of variants available.



▲ MU.1100.NP.03





três . tree

Versões: 4 pés. Estrutura trenó em varão. Banco alto. Bancada até 5 lugares.
Versions: 4 legged. Sledge rod frame. High stool. Bench up to 5 seats.

Costa: Polipropileno.
Backrest: Polypropylene.

Assento: Polipropileno. Revestido (opcional).
Seat: Polypropylene. Upholstered (optional).

Suporte: 4 pés em tubo de aço com acabamento cromado. Estrutura em varão de aço com acabamento cromado, em versão baixa ou alta. 4 pés em madeira. Bancada até 5 lugares com trave de aço e pés em alumínio com acabamento polido.

Support: 4 legged frame in round steel tube with chrome finish. Sledge frame in standard and high stool format, in steel rod with chrome finish. 4 feet in wood. Bench up to 5 seats with steel beam and feet in polished aluminum.



▲ MU.1100.CP.03



▲ MU.1100.CE.03

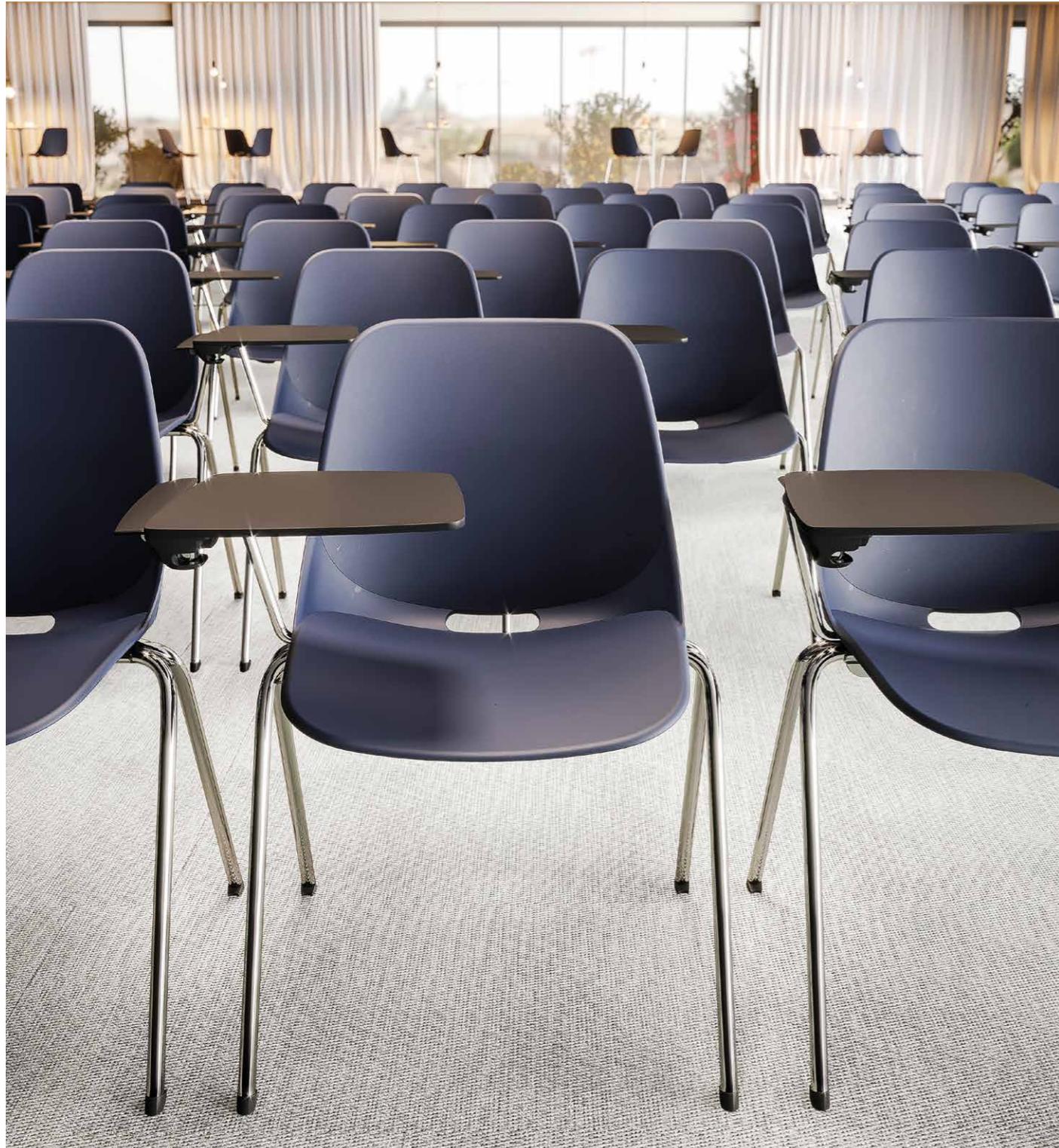


▲ MU.1700.CE.01



▲ MU.1700.CP.01

QUICK



QUICK Modern Rhythm

A linha Quick impressiona pelo contraste criado pela quase ausência de arestas no seu desenho em relação ao vinco forte que separa a zona do assento e costa. Uma solução versátil que se adapta a várias funções e ambientes.

The Quick line impresses for the contrast created by the almost absence of edges in its design in relation to the strong crease that separates the seat and back area. A versatile solution that adapts easily to various functions and environments.



▲ QC.1100.CP.12



▲ QC.1100.CP.02 c/ QC.BPP



três . three

Versões: 4 pés.
Banco alto. Bancada até 5 lugares.
Versions: 4 legged.
High stool. Bench up to 5 seats.

Costa: Polipropileno.
Backrest: Polypropylene.

Assento: Polipropileno. Revestido (opcional).
Seat: Polypropylene. Upholstered (optional).

Suporte: 4 pés em tubo de aço com acabamento cromado. Estrutura em varão de aço com acabamento cromado, versão alta. Bancada até 5 lugares com trave de aço e pés em poliamida preta.
Support: 4 legged frame in round steel tube with chrome finish. Sledge frame in high stool format, in steel rod with chrome finish. Bench up to 5 seats with steel beam and feet in black polyamide.

quick



▲ QC.5000.PP.01

SIZES

Informação de produto

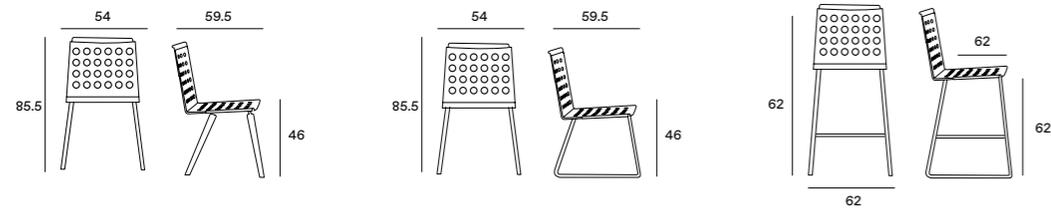


Product → Information

03

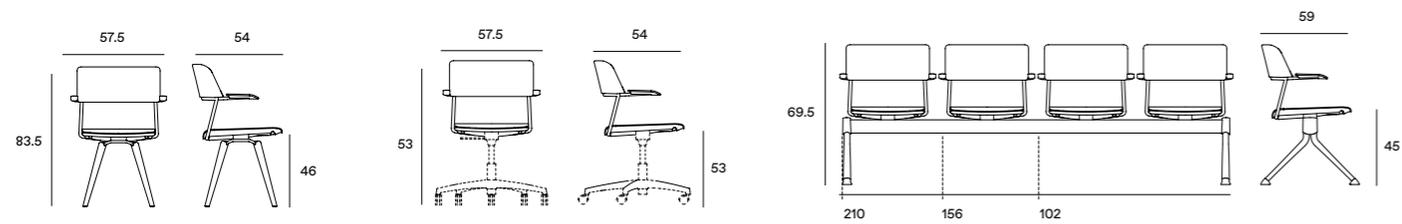
BILLY

4 → 9



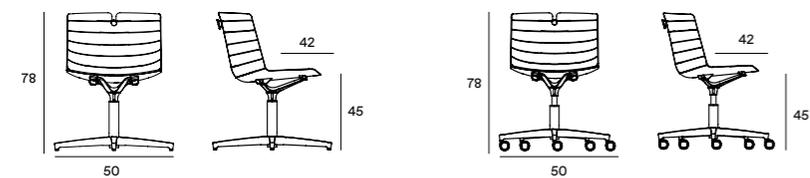
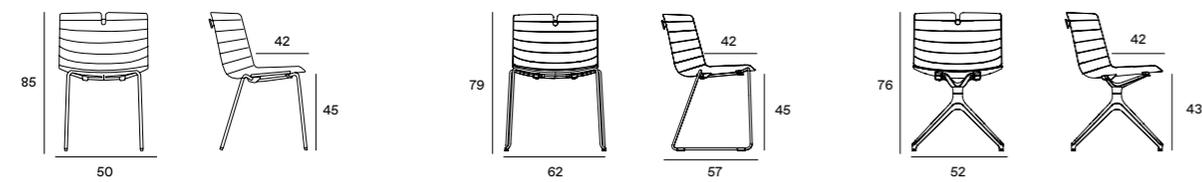
LANA

10 → 17



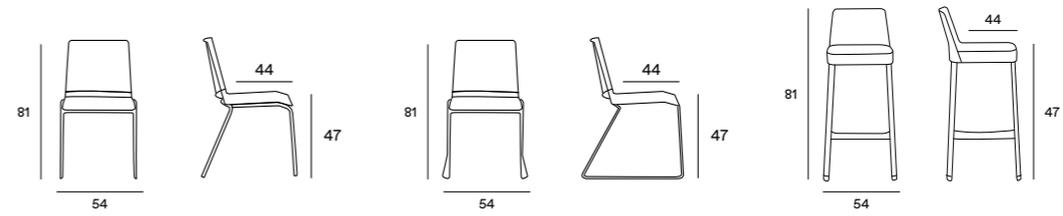
MORK

18 → 23



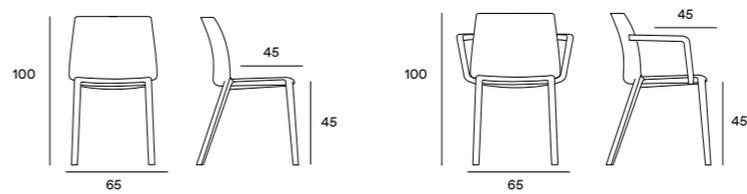
TIPPER

24 → 31



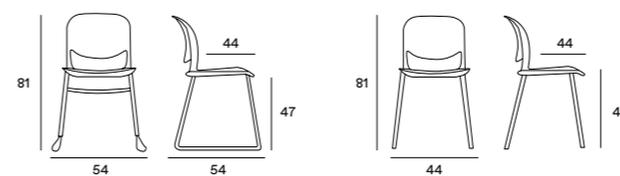
CANVAS

32 → 37



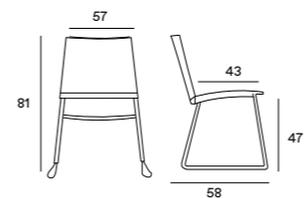
OUTLOOK

38 → 43



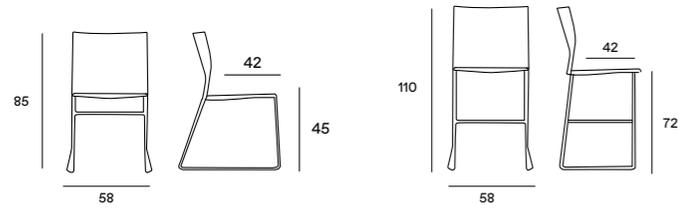
SHADOW

44 → 49



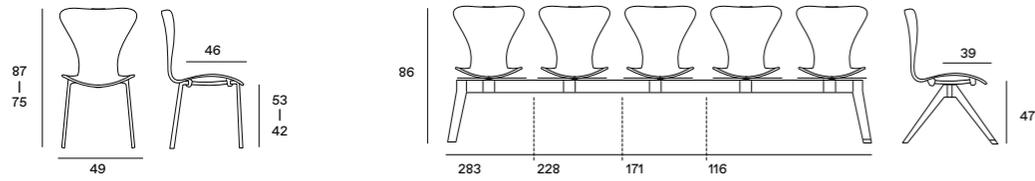
STORM

50 → 55



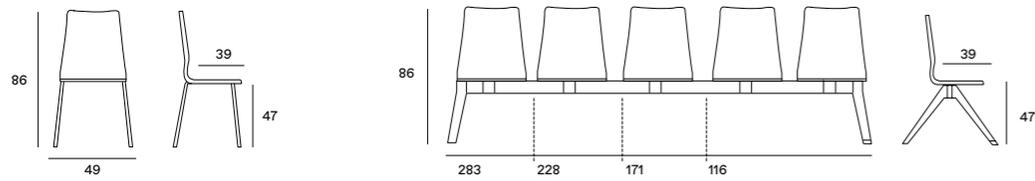
JACOBSEN

56 → 59



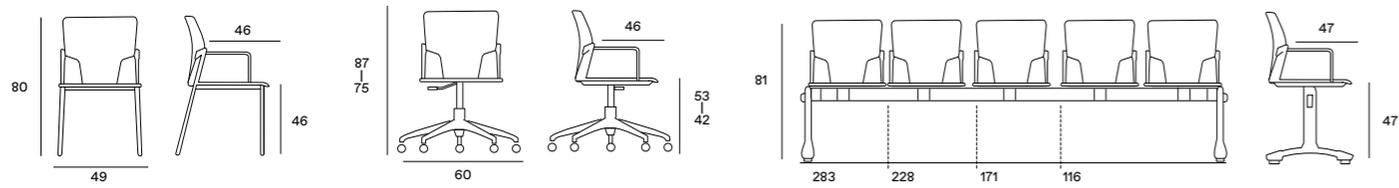
NIELSEN

60 → 61



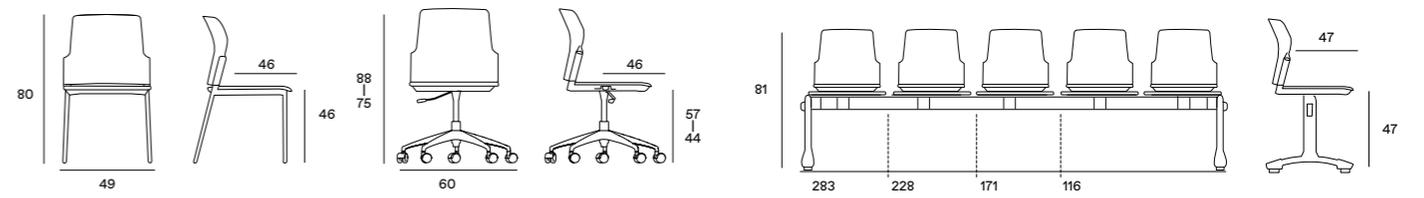
AKTIVA

62 → 67



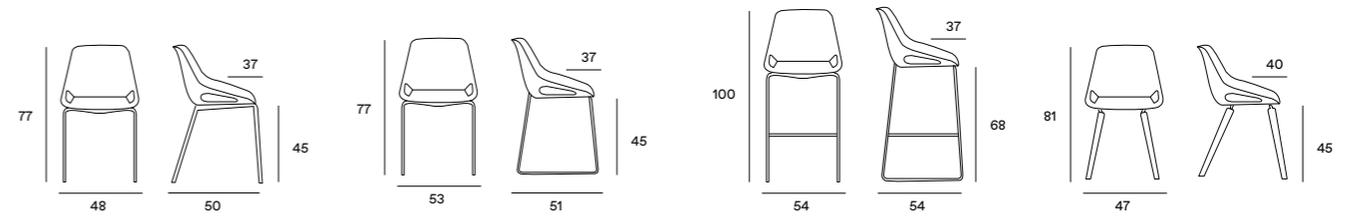
CLASS

68 → 71



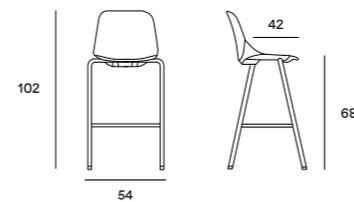
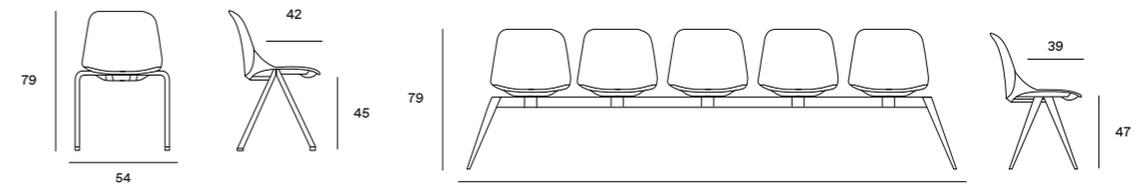
MUSTANG

72 → 77



QUICK

78 → 81

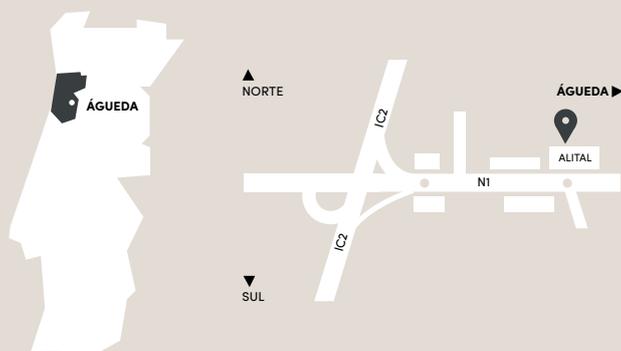


work standards

Fundada em 1994, a Alital rapidamente se estabeleceu como a marca de referência em cadeiras no panorama nacional do sector de mobiliário de escritório. Com uma área coberta superior a 6000 m², está preparada para responder às mais variadas solicitações do mercado atual. A experiência adquirida ao longo dos anos e o desenvolvimento de várias parcerias no design, concepção e fabrico de componentes, resultam hoje numa gama de oferta de produtos extremamente ampla, a qual poderá ser parcialmente consultada neste conjunto de catálogos de apresentação.

Founded in 1994, Alital quickly established itself as the reference brand in chairs in the national panorama of the office furniture sector. With a covered area of over 6000 m², Alital is ready to face the most diverse demands of the market.

The experience acquired over the years and the development of several partnerships related to design, conception and manufacture of components, resulted in an extremely wide range of products, which can be partially seen in this set of catalogs.



COMO CHEGAR À ALITAL:

NORTE > SUL:
SAÍDA A1 ALBERGARIA-A-VELHA
DIREÇÃO A25 VISEU
SAÍDA: IC2 ÁGUEDA
SAÍDA: ÁGUEDA NORTE

SUL > NORTE:
IC2 COIMBRA
DIREÇÃO ÁGUEDA
SAÍDA: ÁGUEDA NORTE

LOCALIZAÇÃO ALITAL:
GOOGLE MAPS



ALITAL - Cadeiras de escritório, SA

Raso da Alagôa (Z.I) - Ap. 377

3754-909 Águeda

Portugal

T: (+351) 234 630 130

F: (+351) 234 630 139

E: info@alital.pt

www.alital.pt

work
standards

